

Районный конкурс «МОЯ МАЛАЯ РОДИНА»

Номинация «Народные традиции»

Название работы:

«РУССКАЯ НАРОДНАЯ ВЫШИВКА В ТРАДИЦИЯХ МОЕЙ МАЛОЙ РОДИНЫ»

Автор: Литвинова Александра

учащаяся 9 класса МКОУ Красноярская СОШ

Учитель-консультант Бавыкина Людмила Владимировна

Территориальная принадлежность Волгоградская область

Чернышковский район п.Красноярский

МКОУ Красноярская СОШ

21 февраля 2013 г.

8(84474)

**Содержание**:

Актуальность исследования

1.Исторические сведения. Традиции русской вышивки.

1.1.символы и орнаменты.

1.2.отличительные черты русской вышивки

2. Русские традиции рукоделия в мастерстве нашей односельчанки Никулиной Антонины Харитоновны.

2.1. вышивки икон – «окно в мир Божественного».

2.2.русский рушник- связующие звено с нашими предками и далекими временами.

2.3.история салфетки они наполнят дом радостью и уютом.

3. Технология вышивания Никулиной Антонины Харитоновны.

3.1. вышивания крестом.

3.2вышивание гладью

Заключение

4.**Ожидаемые результаты исследования**

**Цели исследования:**

* Дать понятие о вышивке как традиционном виде рукоделия;
* Выявить народных умельцев , знающих традиции русской вышивки, познакомиться с их умениями, технологиями применяемыми в своем творчестве;
* Развитие познавательного интереса, к русской народной вышивки;
* изучение традиций быта жителей родного края;

оформление уголка в музейной комнате, посвященного мастерицам русской вышивки, живущим в нашем посёлке Красноярский.

**Задачи исследования:**

* Привить любовь к традиционной русской народной вышивке;
* Формирование целостного восприятия народного искусства как части культуры ;
* Воспитать уважение к народным традициям Руси.

**«Стежок к стежку, игла рисует**

**Сложнейший колорит шитья.**

**И вышивальщица рискует**

**Уйти за грани бытия...»**

Автор: Раиса Наумова

Народное искусство - наше материальное и духовное богатство. Уникальное и многообразное по своим видам, оно составляет значительную часть отечественной культуры. Своеобразной формой народного искусства являются народные художественные промыслы. Среди множества форм художественных народных промыслов - вышивка является самым доступным и любимым. Возможность путем приложения своего труда преобразить белую ткань холста в красиво украшенную вещь всегда влекла русских женщин к вышивке, а их природные художественные данные способствовали необычайному развитию в народе этого вида искусства. Произведения народных мастериц несут в себе историческую память народа, хранят его представления о мире, человеке, красоте и добре.

1..Исторические сведения. Традиции русской вышивки

Искусство вышивки на Руси известно с глубокой древности. Все, что окружало человека в каждодневном быту, было заботливо украшено трудолюбивыми крестьянскими руками. С древнейших времен почитали на Руси умение создавать на ткани дивные шитые узоры. Занимались этим искусством на протяжении многих веков женщины любого возраста и сословия. Но самое большое распространение имела вышивка в русской деревни, где разнообразные узоры были самым главным украшением одежды и предметов быта. Учиться вышивать начинали с 7-8 лет и уже с детства готовили себе приданое. Вышивать начинали, когда позади было прядение, ткачество и наступала пора долгих и светлых дней. Это время прилета птиц, которые, как верили, приносили тепло летушко, а с ним и новый урожай – основа и благополучия крестьянской семьи.Узоры, которыми мастерицы расшивали свои изделия, были унаследованы ими от предшественниц. Из поколения в поколение передавались и приемы мастерства, и художе-ственные особенности древних вышивок. Конечно, вышивальщицы не повторяли автоматически одно и то же на протяжении столетий. Каждая из них дополняла полученные от старшего поколения навыки и сведения чем-то своим. Но традиция при этом не разрушалась. Бережное сохранение достижений прошлого – один из основных принципов народного искусства.

1.1.В вышивках воплощались древние народные символы и обряды. Солнце, по народным представлениям праведное и чистое, противопоставлялось всему злому, нечистому. К нему обращались с молитвами о плодородии и благоденствии. Изображалось оно окружностью, цветком. Земля, в представление русских крестьян, наделялась человеческими чертами. Обращаясь к ней, они говорили: «Кормилица – мать -сыра Земля» . Другим самым распространенным героем русских вышивок была птица, считалось, что птица приносит добро человеку. Хранителем домашнего очага считался конь, воспринимаемый как самое сильное домашнее животное .Дерево – один из древнейших символов, Древо жизни, так представляли предки . Животворящая сила воды, питающей Землю, изображалось в виде водоплавающих сил, а сами воды – в виде зигзагообразных полосок. Вторая природная стихия – огонь. Цветовое решение вышивок. Чаще всего в русской вышивке используются два цвета: красный и белый. Кроме этих цветов мастерицы используют золотой, а также черный (или синий).

Белый - чаще всего цвет фона, мастерицы его называют «землей», красный (или золотой) - цвет Солнца, огня-цвет жизненной энергии, благополучия, богатства, процветания, красоты, доблести. … Это мужской, синий цвет. Красный узор, вышитый крестом по белому фону, символизирует землю, вобравшую в себя живительную энергию Солнца и готовую произвести все живое. Черный - связан с пониманием краткости человеческой жизни; чаще использовался в одежде пожилых людей.

1.2.Традиционная вышивка - это источник познания этнической истории и культуры народа и их эволюции во времени.

Приёмы вышивания, узоры, их цветовое воплощение совершенствовались их поколения в поколение. Постепенно отбиралось всё лучшее, и создавались неповторимые образы вышивок с характерными чертами. Народная вышивка была связана со стародавними обычаями и обрядами русского крестьянства.

По характеру узоров и приёмов их выполнения русская вышивка очень многообразна. Отдельные области, а иногда и районы, имели свои характерные приёмы, мотивы орнамента, цветовые решения. Это во многом определялось местными условиями, бытом, обычаями, природным окружением. Русская вышивка имеет свои национальные особенности, она отличается от вышивок других народов. Большую роль в ней играют геометрический орнамент и геометризированные формы растений и животных : ромбы, мотивы женской фигуры, птицы, дерева или цветущего куста, а также барса с поднятой лапой. В форме ромба, круга, розетки изображалось солнце - символ тепла, жизни, женская фигура и цветущее дерево олицетворяли плодородие земли, птица символизировала приход весны. К старинным русским швам относятся : роспись или полукрест, набор, крест, счётная гладь, козлик, белая мелкая строчка. Позже появились, белая и цветная гладь. Самые распространённые приёмы вышивки - крест, роспись, вырезы, белая строчка, сквозное шитьё, выполняемое по сетке, белая и цветная гладь.

2.Хочу рассказать о своём родном крае и её умельцах. Я горжусь тем, что живу на священной Волгоградской земле крае богатом своими боевыми и трудовыми традициями. Здесь живут ответственные, добрые и очень отзывчивые люди. Именно этим прекрасные люди делают нашу область богаче, ярче, лучше. Я думаю, что каждый человек, будь то ребёнок, взрослый или пожилой человек любит свою Родину, место, на котором он живёт, старается приносить ей пользу в меру своих сил и возможностей. Мне нравится изучать историю своего края, быт, обычаи народов, проживающих на территории моего Чернышковского района, Волгоградской области, а их здесь проживает огромное количество. Здесь среди нас живут разные народы : русские, казахи, башкиры, морды, даргинцы, татары, украинцы, белорусы, чуваши, немцы и другие национальности. В нашей краеведческой музейной комнате собраны различные материалы о жизни, традициях моих земляков, как они трудились, отдыхали , чем увлекались в свободное время от трудовых будней сельских жителей.

2.1.Но особое самое видное место , которое всегда очень интересно для всех посещающих нашу музейную комнату это уголок быта, традиций и умельцев, проживающих в нашем посёлке Красноярском. Здесь на самом видном месте в расписных рушниках расположился уголок с иконой божьей матери. Эта икона датируется 19 веком и передана была нам в дар от одного из местных жителей, на иконе проявляется святой лик. Много предметов старины, домашней утвари. На особом месте у нас стоит кровать. Вся она украшена, как раньше в старину. Все простыни, наволочки, накидки, маленькие и большие подушечки вышиты с такой любовью и большим вкусом. Многие экспонаты из этих вышивок принадлежать жительнице нашего поселка Никулиной Антонине Харитоновне. Многие свои изделия, свои вышивки рукодельница передала в дар на память в нашу музейную комнату. Антонина Харитоновна родилась в 1937 году в соседнем хуторе Красный Богдан. Более тридцати лет проживает она в нашем посёлке Красноярском. Вырастила с супругом детей, с радостью всегда ждёт в гости уже правнуков. Мужа Антонина Харитоновна похоронила более 5 лет назад. По её рассказам она вышивать начала ещё в детстве. Вышивает крестиком и гладью, вяжет крючком и спицами шьёт, делает из фантиков корзинки. Вяжет одежду. Вязание, вышивка по её словам всегда «помогали в трудную минуту», чтобы отвлечься от горестей и печалей. Да и сейчас , оставшись одной без мужа её рукоделие помогает её в жизни, дает силы. Хотя как говорит Антонина Харитоновна «глаза уже не те и быстро устают. Но всё равно я люблю вышивать» Она самоучка никто её рукоделию и мастерству вышивки не учил. Очень любит своё занятие. Особенно любит вышивать крестиком. Будучи у нас в гостях она пригласила нас к себе в гости. И такой визит учащимися нашей школы был совершен. При в ходе в дом сразу видно, он очень ухожен, во дворе много цветов всё к месту сделано ,по хозяйски.

То, что мы увидели в доме у хозяйки - сказка. Вышитые кружева, салфетки, простыни, расшитая накидка на кровати, везде просто неземная красота и великолепие. Русские узоры, сказочные мотивы. Это ли ни старина, традиции наши русские. Их нужно беречь и хранить. Как жаль, что такого великолепия в нашей современной жизни очень мало. Ведь такие люди это самородки, гордость наша. И на этих традициях нужно учить наше молодое поколение. Ёщё нас удивило мастерство Антоны Харитоновны вышивания икон Божьей Матери. У Антонины Харитоновны мы увидели несколько разных вышивок Божьей Матери. По её словам знаток старины руководитель нашего районного казачьего музея истории и этнографии Луночкин Михаил Николаевич выставлял её икону в музее, проявлял интерес к её мастерству и творчеству.

Иконы и украшения несли обереговую и эстетическую функции. Через икону, как и через Священное Писание, мы не только узнали о Боге, но и познаем Бога, мы получаем все освящающую благодать Святого Духа.

Икону очень часто называют окном в мир Божественного. Никогда русские мастера и мастерицы не держали в тайне своё умение. Другое дело. Антонина Харитоновна научившись вышивать , делилась со своими подругами своим мастерством. Не каждый мог научиться такому рукоделию.

А прикасаться к делу, по моему мнению, может только человек, истинно заинтересованный этим искусством. Секрет мастерства рукодельниц состоит в душевном пристрастии к вязанию, в тяге к традициям своего народа. Бездарному, ленивому непонятно, почему человек может не часами и даже не днями, а неделями трудиться над каким-нибудь ажурным платком, который в результате можно назвать шедевром. Достичь такого мастерства можно только с помощью терпения, трудолюбия и превосходного знания традиций.

Удивительно, когда и как успевали справляться с домашними делами наши прабабушки, да еще шили, вязали, вышивали и... плели кружева. Сказочные плетения-переплетения складывались в волшебный мир цветов, зверей и птиц, поселившихся на воздушной паутине тюля. Каждый дом украшали салфеточки, занавесочки, покрывала ,скатерти домашнего изготовления из сплетенных или сшитых нитей, уникальные благодаря затейливости женской фантазии, неповторимые по вариациям из сочиненных или подсмотренных узоров.

2.2.Очень много у Антонины Харитоновны вышитых рушников. На её вышивках традиционные мотивы русской старинной вышивки :ромбы, различные цветочные композиции, изображение « бегущей волны», а может это затаился в зарослях нашей речушки Цимлы, ручеёк. А по степи гуляет вольный как ветер, конь, с длинной гривой. Представить себе традиционное славянское жилище, то практически в каждом из них имеется расшитое прямоугольной формы полотно. Рушник –полотенце украшенное изящной вышивкой каждому такому полотну присваивался свой характер и индивидуальное назначение. Все узоры и символика, которые нанесены на рушники славянские, предназначаются для специального действия :на свадьбах молодым связывались руки, что символизировало духовное соединения молодых. Также рушниками украшался, и свадебный кортеж лошадям вместо вожжей привязывались рушники, также ими обтягивались дуги и обкладывались спины лошадей. Все люди, которые принимали участие в праздничном катании, также помечались рушниками, а молодожены в процессе катания держали рушник в руках.

2.3.Антонина Харитоновна мастерица на все руки . Она вышивает всё: иконы, скатерти , одежду и невиданной красоты салфетки. Они все такие разные и очень яркие по цветовой гамме. С большим удовольствием мы рассматривали различные салфетки сделанные руками нашей местной мастерицы. Сегодня вышитые текстильные изделия снова входят в моду. Оригинальные скатерти, салфетки и сопутствующие аксессуары украсят обыденную трапезу, превратив её в настоящий пир! Кто из нас, читая в детстве русские народные сказки, не мечтал стать счастливым обладателем скатерти-самобранки! Посмотрите на изделия Антонины Харитоновны: скатерти , иконы, салфетки, подушечки образцы узоров, эти замечательные цветы, забавные зверушки и красочные орнаменты не волшебные? Они не могут, не понравится детям и взрослым, наполнят дом радостью и уютом. Необычная история салфеток:

Этот столь привычный для современного человека аксессуар имеет историю, насчитывающую более трех с половиной тысяч лет.

Полотняные салфетки – тоже изобретение римлян, пришедшееся как раз на хронологическую границу старой и новой эры. Первоначально они были исключительно именными и украшались вышитыми вензелями с инициалами хозяев.

Сейчас салфетки для уборки и сервировки изготавливаются в огромном разнообразии форм, размеров, цветов и материалов. Салфетки из хлопка и других материалов используются для сервировки стола в качестве украшений. Они декорированы вышивкой, аппликациями. В Россию салфетки пришли в 17 веке из Европы.

3.Антонина Харитоновна любит вышивать крестиком и гладью. Каждый узор, каждая клеточка или полоска в её вышивке несёт в себе определенную силу. К сожалению, знания о значении того или иного узора в наши дни утеряны. Вышивка несет в себе больше декоративный характер, и не несет в себе никакой защитной подоплеки. Купить изделия, украшенные традиционной русской вышивкой, сейчас можно практически по всему миру. Но увидеть и прикоснуться лично к труду вышивальщицы в наши дни таких людей становиться все меньше и меньше. Они уникальны в своём роде. Мы рады, что у нас проживает такой замечательный человек, мастерица своего дела ,рукодельница Никулина Антонина Харитоновна, которая помогла прикоснуться к удивительному миру русской вышивки.

Русская вышивка, - это своеобразный слой художественной памяти народа. В каждой из них мастерица по-своему отражаются впечатления от окружающей жизни и формируются средства художественных образов геометрических знаков, ведущих начало из глубокой древности, до мотивов, весьма точно передающих приметы окружающей среды. Далеко не каждый образ вышивки поддаётся точной расшифровке. Кроме того, в вышивку постепенно проникают некоторые элементы культуры нового времени, не имеющие отношения к древним верованиям. Вот почему, восхищаться мастерством вышивальщиц, рассуждать о первоначальных смыслах образов, унаследованных ими по традиции, приходится с большой осторожностью.

Огромную роль в орнаменте играет цвет. Древние орнаменты выделяются удивительной цветовой гармонией. Особенно любили мастера использовать для своих орнаментальных мотивов красный цвет, который считался символом солнца и плодородия. В наше время редко в повседневной жизни встретишь вещи, сделанные свои руками, но каждый из нас должен помнить и знать свою историю и традиции своего народа.

Литература:

1. Интервью с местной мастерицей Никулиной Антониной Харитоновной.
2. Материалы из интернета по истории русской вышивки 1.http://www.vushivanie.info/index.php?option=com\_content&view=category&layout=blog&id=123&Itemid=198

2. http://www.trozo.ru/archives/9240

3.http://festival.1september.ru/articles/525190